

CRÉATION DE LA COMPAGNIE DE L'IMPOLIE

J

O



UNE PIÈCE DE Lionel Aebischer  
AVEC Jonas & Juliette Vernerey

## Presse écrite

<https://www.arcinfo.ch/articles/regions/montagnes/la-chaux-de-fonds-jojo-un-duo-etonnant-a-l-abc-893713>

<https://www.24heures.ch/culture/theatre/theatre-permet-exprimer-emotions-larges/story/28278432>

<https://www.journalcossonay.ch/>

## Télévision

<http://www.canalalpha.ch/actu/frere-et-soeur-jojo-et-juju-se-retrouvent-sur-scene/>

<http://www.canalalpha.ch/emissions/cest-du-tout-cuit/cest-du-tout-cuit-lionel-aebischer-metteur-en-scene-jojo/>

## Radio

<https://www.rtn.ch/rtn/Actualite/Region/20200116-La-Compagnie-de-l-Impolie-entre-en-scene.html>

## Blog

<https://danielmusy.net/2020/01/20/emballante-juliette-vernerey/>

🕒 12.01.2020, 17:32

## La Chaux-de-Fonds: «Jojo», un duo étonnant à l'ABC



"Jojo" est la toute première pièce de la Compagnie de l'Impolie. © Christian Galley

**PAR SYLVIE BALMER**

**THÉÂTRE** Dans «Jojo», première pièce de la Compagnie de l'Impolie, un frère paralytique et sa sœur survoltée partagent la scène.

C'est dans un décor minimaliste – une table, un piano, deux chaises, dont une roulante –, que la compagnie L'Impolie présente à l'ABC le quotidien étriqué de «Jojo» et de sa sœur, interprétés par les Chaux-de-Fonniers Jonas et Juliette Vernerey, également frères et sœur dans la vie.

Un drôle de duo. Le personnage du premier, mutique, cloué sur son fauteuil de paralytique et celui de sa sœur, volubile et surexcitée qui, 1h30 durant, parle pour deux, bouge pour deux... Le quasi one-woman-show de Juliette Vernerey est une performance.

## **La Chaux-de-Fonds: «Jojo», un duo étonnant à l'ABC**

### **Une première pour le Petit Chanteur**

Juliette Vernerey est comédienne, son frère Jonas musicien. Pour la toute première création théâtrale de leur jeune compagnie, ils ont demandé à Lionel Aebischer de signer les textes et la mise en scène. Une première aussi pour l'auteur, compositeur et interprète des Petits Chanteurs à la gueule de bois.

On retrouve dans les textes des petites perles à la San Antonio, l'humour tendre et la pointe de pathos chers au parolier des Petits Chanteurs... Indéniablement aussi, le sens du rythme du musicien, qu'on relève derrière le flot de paroles ininterrompu de la comédienne, et tout particulièrement dans un très bon moment aux accents de slam, avec Jonas Vernerey au piano.

### **«Souvent, c'est minable»**

Face à ce frère fantomatique, la sœur de Jojo ne fait pas que raconter sa journée de boulot dans un bar et dépeindre ses clients. Elle la revit, de façon beaucoup plus intense et sublimée, se donne le beau rôle, imagine un monde meilleur, des histoires d'amour et de justiciers. Et derrière son espoir vain de voir réagir son frère, on assiste à sa tentative désespérée d'enjoliver sa propre vie.

Parce que «chacun fait du mieux qui peut. Souvent c'est minable, c'est moche, c'est de la merde», déplore-t-elle. En l'occurrence, malgré quelques longueurs à la fin, on a trouvé cette première pièce plutôt réussie et superbement interprétée.

A voir jusqu'au 19 janvier à l'ABC, à La Chaux-de-Fonds, puis au théâtre du Pommier à Neuchâtel

Théâtre

# «Le théâtre me permet d'exprimer des émotions plus larges»

Le Petit chanteur à la gueule de bois Lionel Aebischer signe le texte et la mise en scène de «Jojo».

Natacha Rossel  
Publié: 05.02.2020, 17h34



Frère et sœur à la ville comme à la scène, Juliette et Jonas Vernerey présentent le premier spectacle.

GUILLAUME PERRET

## COSSONAY - FESTIVAL DU PENDRILLON AU THÉÂTRE DU PRÉ-AUX-MOINES

## Millésime couronné de succès

**COSSONAY** Pour la cinquième fois depuis sa création (par Philippe Laedermann en 2016), le festival du Pendrillon a été le (petit) théâtre de grandes émotions. Ce festival de spectacles – au cœur de la saison du Théâtre du Pré-aux-Moines (et le deuxième programmé par l'actuelle directrice Camille Destraz) – s'appelle ainsi parce qu'il porte le nom du volumineux rideau de théâtre, souvent en velours noir, servant à cacher les coulisses.

En l'occurrence, ce ne sont pas les coulisses que le pendrillon dissimule, mais la salle de 350 places; en effet, public et artistes sont situés tous deux sur scène. Ce qui implique moins de spectateurs (une grosse centaine) et davantage d'intimité artistique, puis qu'on est très près des interprètes.

**Bilan réjouissant**

Cette cinquième édition (quatre spectacles et cinq représentations) a une nouvelle fois été couronnée de succès. «Le bilan artistique est réjouissant, confie Camille Destraz. Ce fut un vrai régal! Le public, mélangé entre habitués et de nouveaux venus, a passé par toute une gamme d'émotions. Et la proximité avec les artistes a accentué davantage le plaisir qu'on a pu ressentir. De plus, pour la petite histoire, on a investi pour améliorer le confort des spectateurs... en plaçant des coussins sur les chaises!»

Le millésime 2020 a débuté sur les chapeaux de roues avec «La comédie musicale improvisée», dont le titre résume à lui seul ce qu'il se passe sur scène. Oui, en effet, on assiste médusé à un vrai travail d'équilibriste de la part de la troupe qui part de rien pour inventer tout un monde. Et en refrains qui riment en plus: fabuleux!

**«Jojo», un petit bijou**

La suite fut une claque. Une vraie claque, de celle qui vous restent en mémoire après avoir vécu un moment de théâtre d'exception. Cet ovni a pour titre «Jojo». Chaque soir, en rentrant du travail, une femme retrouve son frère. Lui, emmuré dans son mutisme et cloué dans une chaise roulante, joue le rôle de confident. Elle, entre fiction



Ci-dessus, le petit bijou de spectacle qu'est «Jojo». À gauche, l'incroyable magicien qu'est Pierric Thentorey. Ci-dessous, Christian Wicky, l'excellent guitariste et chanteur (né à Pompaples) du groupe The Company Of Men, et enfin deux artistes de La Comédie Musicale Improvisée.



et réalité, met en scène sa vie de femme et le monde qui l'entoure. Elle recrée ses souvenirs, parfois crûment et parfois en les enjolivant. Une heure et quart après le début, on est encore sonné de la justesse de ce petit bijou: une performance de haut vol de la part des frère et sœur Juliette et Jonas Vernerey qui interprètent un texte du metteur en scène Lionel Aebischer.

Après la parenthèse de douceur et les guitares chaleureuses du groupe folk lausannois The Company of Men (composé d'anciens musiciens de Chewy et de Favez), l'incroyable magicien qu'est Pierric Thentorey a proposé, deux fois à guichets fermés, ses tours ahurissants. Rappelons que ce Veveysan né en 1981, a reçu la plus haute distinction de l'art magique, soit le ti-

tre de champion du monde (Close-up FISM Grand Prix) en 2015 à Rimini). Il est le premier et le seul Suisse à avoir gagné ce titre.

Avec cette édition, le festival du Pendrillon a démontré avec brio qu'il est devenu incontournable dans la saison théâtrale à Cossonay. Alors prenons déjà rendez-vous pour l'édition 2021! ■

PASCAL PELLEGRINO

## Frère et soeur, Jojo et Juju se retrouvent sur scène

13 janvier 2020

Tweeter

J'aime 0

Partager

Share



### Frère et soeur, Jojo et Juju se retrouvent sur scène

Juliette et Jonas Vernerey montent, pour la première fois, sur scène ensemble. Les deux Loclois, le frère musicien et la soeur comédienne, jouent « Jojo » depuis ce week-end, à La Chaux-de-Fonds. Cette coproduction du Centre culturel ABC a été écrite et mise en scène par Lionel Aebischer, compositeur et parolier des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois, pour qui c'était aussi une première expérience dans le théâtre. « Jojo » est à découvrir jusqu'au 19 janvier à La Chaux-de-Fonds, puis à Neuchâtel, Cossonay et Lausanne.

## C'est du tout cuit – Lionel Aebischer, metteur en scène – Jojo

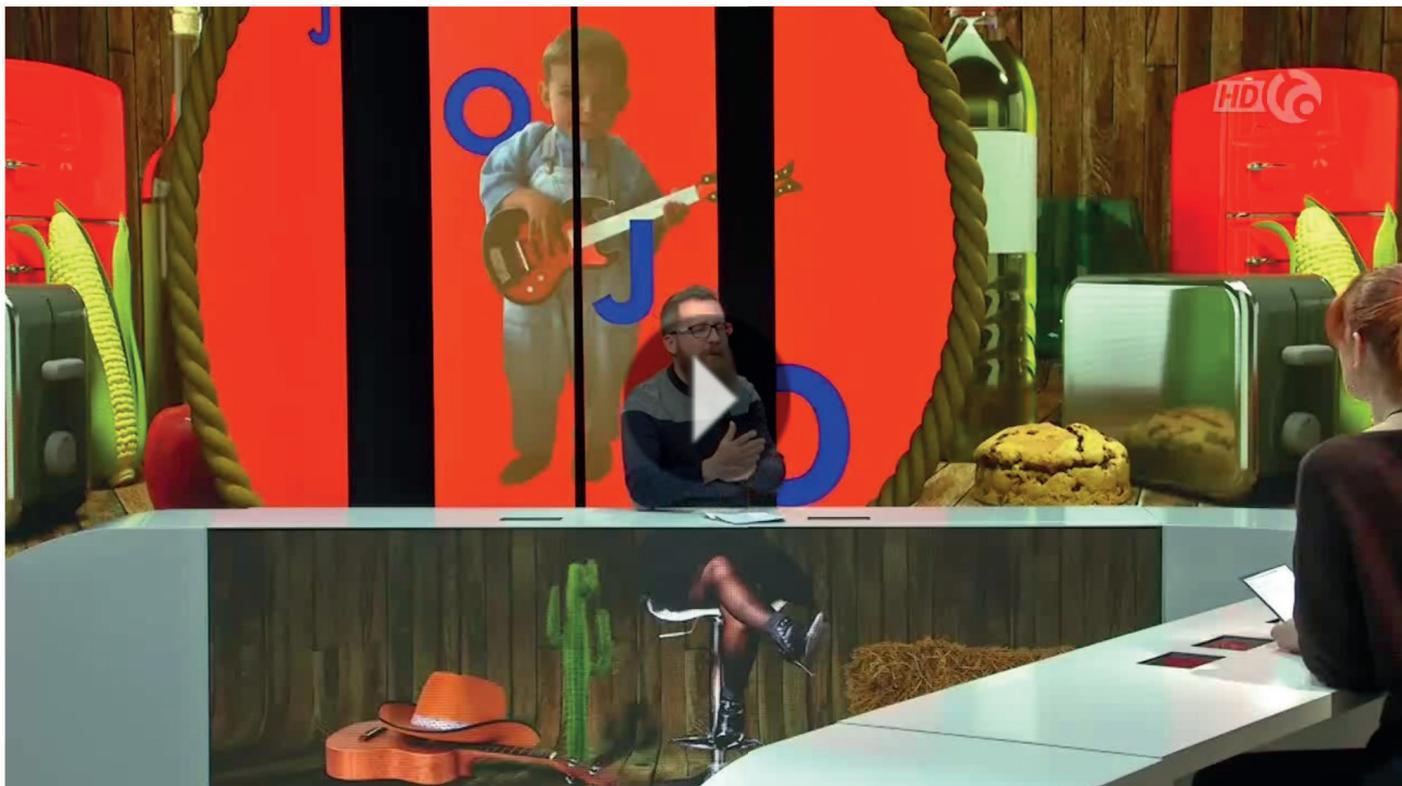
10 janvier 2020

Tweeter

J'aime 0

Partager

Share



### Lionel Aebischer, metteur en scène – Jojo

C'est du tout cuit, une recette piquante pour un week-end réussi ! Valerie-Ann et Yoann vous proposent des activités pour remplir votre week-end. Course de la Bonne résolution à Yverdon, pièce de théâtre « Je veux voir Mioussov » à Cortaillod et spectacle « Jojo » à La Chaux-de-Fonds sont au programme.

# La Compagnie de l'Impolie entre en scène

La troupe théâtrale de La Chaux-de-Fonds sort sa première création, « Jojo. » Deux de ses membres, Juliette et Jonas Vernerey, étaient les invités de La Matinale jeudi



*Jonas et Juliette Vernerey étaient en direct dans La Matinale RTN jeudi pour parler de « Jojo », la première création théâtrale de la Compagnie de l'Impolie.*

Chaque jour, une jeune femme rentre du boulot et raconte sa journée à son frère paralysé. C'est le point de départ de « Jojo », la première création théâtrale de la troupe chaux-de-fonnière de la Compagnie de l'Impolie. À voir jusqu'à dimanche au centre de culture ABC à La Chaux-de-Fonds, qui coproduit le spectacle, ainsi que les 23 et 24 janvier au Théâtre du Pommier à Neuchâtel.

Et pour en parler, Juliette et Jonas Vernerey, membres de la compagnie, ainsi que les comédiens de « Jojo », étaient les invités de La Matinale RTN :



**Ecouter le son**

---

## Emballante Juliette Vernerey

« Précédent / Suivant »

20 janvier 2020 / Portraits culturels



Elle rentre chez elle par la porte du théâtre ABC, une rose un peu fanée à la main. Elle porte des jeans serrés retroussés au-dessus de ses Converse. Un blouson de cuir, un sweat à capuche et un top rayé blanc et bleu. Elle a les cheveux blonds mi-longs serrés par un ruban élastique. Elle appelle son frère Jojo, qui ne lui répond pas. Elle va le chercher dans sa chaise roulante.

Elle lui raconte sa journée de serveuse dans un bar, ses rencontres ce jour-là avec divers clients. Elle recrée ses souvenirs pour son frère qui l'accompagne parfois au piano et au banjo. Elle a servi un beau client au visage hâlé, deux hommes et leur chien, son amie Marie battue par son mari et un raciste qui humilie le vendeur de la rose.

# Emballante Juliette Vernerey

« Précédent / Suivant »

20 janvier 2020 / Portraits culturels

Elle invente ses désirs : se faire prendre par le bellâtre, partir avec Marie, tuer le client raciste. Elle danse avec volupté, elle débite des mélopées, elle imite les cris d'oiseaux sauvages, elle cajole son frère, elle laisse venir ses larmes ou éclater sa violence à elle, elle dénoue et renoue ses cheveux.

Elle porte dans sa voix et son corps les cent minutes de son monologue. Elle parle avec son très léger accent des Montagnes. Elle ne joue pas à l'actrice, elle incarne la sœur. Dans la pièce et dans la vie.

Elle est née à La Chaux-de-Fonds, a vécu au Locle, a fait l'Ester, a compris sa vocation à Evapro, s'est préparée à Fribourg en classe-préprofessionnelle, a passé un *master* en interprétation dramatique à Bruxelles. Elle joue dans la troupe d'Omar Porras. Elle vient de créer avec son frère la *Compagnie de l'Impolie*.

Elle a fait dix fois salle comble avec lui dans *Jojo* à l'ABC. Elle a porté le texte de Lionel Aebischer. Pas comme un fardeau mais comme une irradiation. Une révélation !

Elle est emballante, Juliette Vernerey !

